



Associazione "Amici della Scuola Latina"

Via Balziglia, 103 - 10063 Pomaretto (TO)

sito web: www.scuolalatina.it



**Comune di
Pomaretto**

Primavera in Musica

giugno 2023



L'Associazione "Amici della Scuola Latina", in collaborazione con il Comune di Pomaretto, ritorna a proporre, dopo tre anni di interruzione, una breve rassegna musicale primaverile con tre appuntamenti serali: due concerti pianistici, di sabato, con interpreti di alto livello, e una lezione-concerto, di mercoledì, in cui il pianoforte è ancora lo strumento musicale al centro della serata.

Si inizierà **sabato 3 giugno**, con "*Musica tra le vette – Omaggio a Leone Sinigaglia ed al suo tempo*", un recital di pianoforte di **Massimiliano Genot**, con la partecipazione di **Beatrice Bonino**.

"Allo studio della musica e all'attività compositiva, il giovane Sinigaglia affianca la passione per la montagna, per l'arrampicata su roccia e su ghiacciaio; l'aspirazione alla conquista delle vette alpine e alla scoperta di nuove vie di ascensione lo rendono protagonista di importanti scoperte, che apriranno la strada a nuovi percorsi di risalita" [da Leone Sinigaglia, di Gianluca La Villa e Annalisa Lo Piccolo]

Questo concerto si inserisce, anche per l'omaggio al musicista-alpinista Leone Sinigaglia, nel programma della *Settimana della Montagna*, organizzata dal Comune di Pomaretto in collaborazione con il CAI e altre associazioni locali. Oltre a composizioni di Sinigaglia, verranno eseguite musiche di Bufaletti, Palumbo, Flotidia, Longo e Thurner

Si proseguirà poi **sabato 10 giugno**, con "*Ludwig van Beethoven – Capolavori immortali*", un secondo recital di pianoforte di **Eliana Grasso**.

Le trentadue sonate di Beethoven (tra le quali l'*Appassionata* e la *Sonata al chiaro di luna*) sono universalmente note per la loro grandiosità e robustezza di suono, ma anche per la loro tensione espressiva, con una dialettica fra il piano e il forte, tra schiarite melodiche e impennate ritmiche.

La rassegna si chiuderà **mercoledì 14 giugno** con la lezione-concerto del M.^o Pasquale Belmonte, Direttore del Centro Culturale Musicale "*Ottorino Respighi*" di Torino, "*Viaggio nella musica - Pagine pianistiche di compositori francesi, russi e scandinavi*".

I concerti del 3 e 10 giugno avranno luogo presso il **Tempio Valdese di Pomaretto**.

La lezione concerto del 14 giugno si terrà presso la **Scuola Latina di Pomaretto**.

Tutte le serate avranno inizio alle ore alle **ore 21**, con ingresso libero.

Di seguito alcune note biografiche sui due pianisti protagonisti dei concerti.

Massimiliano Genot, pinerolese, in seguito agli studi presso l'Istituto "Arcangelo Corelli" si diploma a sedici anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino, perfezionandosi a Ginevra con Maria Tipo con la quale consegue il "Premier Prix de Virtuosité avec distinction". Debutta nel 1991 con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nelle celebrazioni per il bicentenario mozartiano e nello stesso anno si diploma in composizione. Nel 1995 effettua la prima registrazione mondiale della Scuola della Velocità di Czerny secondo i tempi originali. Tra i suoi maestri di riferimento Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Lazar Berman. Frequenta in quegli anni l'Accademia di Imola dove consegue il diploma: in quel contesto conosce il pianista e restauratore bolognese Flavio Ponzi, che lo introduce alla prassi sui pianoforti dell'epoca romantica: si esibisce con lui in duo presso il teatro Comunale di Bologna, il Teatro dell'Opera di Roma ed il Festival Pergolesi Spontini. Premiato ai concorsi internazionali Alfred Cortot di Milano, Rina Sala Gallo di Monza, ed al Ferruccio Busoni del 1994, sviluppa la sua attività concertista in Italia ed all'estero, in particolare in Sud America (Brasile, Argentina, Ecuador, Cile ed Uruguay) ed in Europa (Amburgo, Varsavia, Monaco, Heidelberg, Freiburg, Lisbona). Registra in prima mondiale due cd dedicati a Leone Sinigaglia (Stradivarius e Brilliant) di cui uno con il soprano Anja Kampe. Nel 2016 è chiamato ad inaugurare l'Art city Center di Ji Nan in Cina. Nello stesso anno riceve il premio Federico Ghedini di Cuneo, ed il Premio Pinarolium dalla città di Pinerolo. Nel 2019 viene chiamato a far parte della giuria del Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli. Nel 2020 la rielaborazione crossover del Totentanz di Liszt effettuata insieme al pianista jazz Emanuele Sartoris richiama l'attenzione della critica, di Radio 3 e Rai 5. Nel 2021 esce un altro cd per Tactus, registrato insieme al pianista Andrea Vigna-Taglianti e dedicato alla riscoperta di Giuseppe Unia, pianista di corte di Casa Savoia in epoca risorgimentale: lo scorso 11 gennaio è stato ospite dell'Università di Santiago del Cile presso l'Auditorium dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dove ha tenuto un recital dedicato alla produzione italiana contemporanea. Insegna pratica pianistica ed improvvisazione presso il Conservatorio "Verdi" di Torino. Numerose le sue collaborazioni orchestrali come solista (Orchestra A. B. Michelangeli, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Toscanini, Savaria Orchestra, Orchestra Bruni con il maestro Claudio Morbo) e come pianista in orchestra (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai). Scrive per la rivista "Musica".

Eliana Grasso, pianista, svolge attività concertistica in Europa e negli Stati Uniti in sale rinomate come la Carnegie Hall a New York, la Wigmore Hall a Londra, la Sala Verdi a Milano, la Royal Academy of Music a Londra, l'Hermitage di San Pietroburgo, Theatre La Filature di Mulhouse, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Sociale di Bellinzona, la Cappella Paolina del Quirinale a Roma, Bloomsbury Theater di Londra, Salon Chopin (Société Historique Polonaise) a Parigi, Palazzo Ducale a Mantova, Teatro Piccolo Regio a Torino e numerose altre.

Debutta nel 1994 eseguendo il concerto in re maggiore di Haydn, diretta da Luca Pfaff con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, ricevendo grandi consensi di pubblico e critica ("Eliana Grasso: encore petite et déjà si grande", l'Alsace, marzo 1994) con numerose orchestre quali l'Orchestra Magister Harmoniae, l'Orchestra Piccolo Auditorium Paradisi, l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona, diretta fra gli altri da Piero Bellugi. Si esibisce regolarmente come solista e in formazioni cameristiche per le più importanti stagioni musicali italiane quali: MITO Settembremusica (Torino), Società dei Concerti (Milano), Società del Quartetto (Milano), Unione Musicale (Torino) Trame Sonore (Mantova), I Concerti del Quirinale (Roma), Polincontri (Torino), Rivolimusica, I Concerti dell'Università della Tuscia (Viterbo), Milano Classica, I Concerti del Pomeriggio del Teatro Alfieri (Torino), Fondazione William Walton (Napoli), Settembre Musicale Orta (Novara), Ravello Concert Society (Napoli), Concerti a Palazzo Labia (Venezia), Teatro Torti (Bevagna). Si è anche esibita in Norvegia, Russia, Stati Uniti, Francia, Svizzera, Spagna, Inghilterra e Romania.

Collabora stabilmente in duo con il flautista Romano Pucci (primo flauto Teatro alla Scala di Milano), a quattro mani e due pianoforti con la pianista Irene Veneziano ed esplora il repertorio liederistico con la soprano Susanna Rigacci. È stata premiata in numerosi concorsi: a 13 anni si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di San Pietroburgo, da allora si classifica prima assoluta in numerosissimi

concorsi italiani: Stresa, Premio J.S. Bach, Premio Kawai, Premio Clementi e molti altri. Più recentemente, nel 2014 è vincitrice assoluta del Concorso Internazionale Festival di Bellagio.

I suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da emittenti radiofoniche quali Rai Radiotre, è recentemente stata ospite della trasmissione "Il Pianista" in onda su Radio Classica. Ha registrato per l'etichetta Sheva un cd monografico dedicato a Chopin (*"quasi un compendio dell'arte chopiniana, proposto sensibilità e acume..." Il Giornale della Musica, 2011*) e ha partecipato alla registrazione integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte di L. van Beethoven in duo con Stefano Cerrato. Per l'etichetta Velut Luna ha registrato "Sortilèges" con musiche di Ravel e Saint Saens in duo con I. Veneziano (*"le due musiciste diventano un solo organismo e danno espressione a tutto il fascino di questa musica" Suonare, 2015*) e "Liszt Piano transcriptions, per Egea l'integrale delle opere di T. Milanollo in duo con la violinista Valentina Busso, per Da Vinci Publishing il cd "Lettres sur la Danse", con l'integrale delle ballate di Chopin e altri brani.

Diplomata con il massimo dei voti presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino, e premiata con la borsa di studio "Lascito Piacenza" per il miglior esame conclusivo, prosegue gli studi presso l'Accademia "Incontri con il Maestro di Imola", dove studia con F. Scala, R. Risaliti, P. Masi. Si perfeziona anche con K. Bogino, E. Arciuli, P. Badura-Skoda, M. Damerini, A. Lucchesini, S. Gadžijev, J. Swann, P. De Maria, L. Pogorelich. Ha affiancato all'attività concertistica l'attività di docente e pianista collaboratore stabile presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano dal 2010 al gennaio 2021. Attualmente insegna Pratica e Lettura Pianistica e Pianoforte presso il Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia.



Per ulteriori informazioni:

e-mail: scuolalatina@scuolalatina.it

cell.: 327-3816584